SE VIENEN LOS OSCAR 1994

El Prode de las posibilidades

EL CIRCO BEAT ES UNA FIESTA

Fito Paez, un *rocker* brillante

Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

Página/12 EN ESPAÑA

ENTREVISTA EXCLUSIVA

EL DEBUT DE IMANOL

El vasco Imanol Arias ultima los preparativos para dirigir su primer largometraje, después de haber actuado en treinta films y acumulado cinco lustros desde su debut teatral. En una entrevista que concedió en su casa de Madrid a *Página/12*, el director debutante contó la historia del film, analizó a distancia sus sensaciones respecto de "Tango feroz", película de la que fue coprotagonista y coproductor y se reveló insatisfecho por la repercusión cultural que tuvo el año pasado su exitosa puesta porteña de "Calígula", la obra teatral de Albert Camus.

Retrato de una vida agitada

• Imanol Arias nació hace 39 años en Ermúa, un pueblo cercano a Eibar, en el País Vasco.

• Debutó en la actuación en su pueblo, haciendo un papel para el que no necesitaba hablar, Don Anselmo, en la zarzuela *La rosa del azafrán*, a los 14 años.

• A los 16 viajó a Madrid para estudiar en la Escuela de Arte Dramático, pese a la oposición de sus padres.

• Empezó su carrera madrileña haciendo pequeños papeles en zarzuelas, por una retribución inicial de 240 pesetas diarias (poco más de dos dólares)

• Luego de creada la Compañía Nacional de Teatro en 1977, tuvo el honor de ser elegido para los primeros tres protagónicos, pese a que tenía poco más de 23 años.

• En 1980 había formado su propia compañía y se disponía a montar una obra de Shakespeare cuando el director cubano Humberto Salas le propuso un papel en el film *Cecilia*.

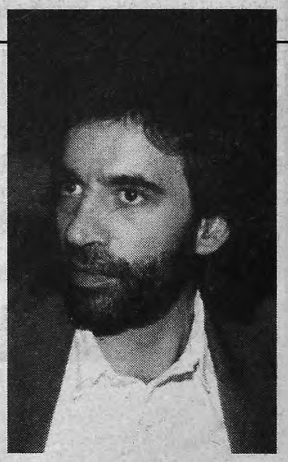
• Desde entonces intervino como protagonista en 29 películas, casi siempre en condición de galán, aun haciendo de cura, ladrón, anarquista, policía o militar, y sólo esporádicamente volvió al teatro. Es una estrella del cine europeo.

• Uno de esos retornos al teatro fue con *Calígula*, la obra de Camus que el año pasado estuvo ocho meses en cartel en Buenos Aires.

• En 1991, en una encuesta nacional realizada por una revista femenina, fue declarado "el hombre más lindo de España".

• En televisión trabajó poco y nada, pero con éxito: la serie policial "Gitano" tuvo muy buena repercusión en la Argentina.

• Los dos films que protagonizó dirigido por realizadores argentinos fueron megaexitos en el mercado local: *Camila*, de María Luisa Bemberg, y *Tango Feroz*, de Marcelo Piñeyro.



Tiene 39 años, trabajó en 30 films y se pondrá detrás de la cámara para filmar su primer largo, "Un asunto privado".

(Por Carlos Polimeni) En pocos menos de un mes, Imanol Arias empezará lo que bien podría definirse como la segunda etapa de su vida artística: comenzará a filmar en Portugal su opera prima cinematográfica, una película "moderna" cuyos protagonistas serán, salvo imprevistos, la italiana Ornella Muti, de quien fue pareja en *El amante bilingüe*, y el cubano Jorge Perugorria, consagrado internacionalmente por su papel en *Fresa y chocolate*. En preparar febrilmente su primer rodaje con responsabilidad absoluta, y en trabajar para Pedro Almodóvar como el marido de la protagonista de su film aún inédito *¿Existe alguna posibilidad por pequeña que sea de salvar lo nuestro?*, se le han ido los meses desde que en noviembre pasado se reinstaló en Madrid, después de haber vivido buena parte de 1994 en Buenos Aires, haciendo en teatro el *Calígula* de Albert Camus.

El primer film de Imanol se llama *Un asunto privado* y será, cuenta él, una noche en su chalet de Madrid, "una historia que habla de la fama, de la soledad, del olvido y de lo privado, y simultáneamente, o por eso, del rock 'n roll, del ejercicio de tener mucho éxito". La acción cuenta "la vida de una cantante que lleva dos años desde que grabó su último disco, que ha sido un éxito mayúsculo. Es una cantante muy importante en su mercado, como podría serlo Fito Páez en Argentina o, en otro estilo, los Mecano en España. Para ese disco, ella había generado una ley, y es que graba videoclips realísticamente. Es decir, ha construido un mundo en que si tiene una canción sobre un asalto a un Seven Eleven (lo que en la Argentina sería un "Open 24"), para el clip asalta de verdad un Seven Eleven y se hace filmar clandestinamente, de tal manera que la realidad y la ficción se mezcla, e incluso es posible que asalte y filme sólo para después hacer el tema. Hasta que se retira a su casa y empieza a vivir aislada. Y entonces el film trata de cómo toda la ilusión y pasión que uno pone en lo externo, incluido el sexo, se vuelve otra cosa, perversa, cuando transcurre puertas adentro. No es *El ocaso de una estrella*, sino una historia de cómo jugando hacia adentro puede llegarse a una profundidad distinta, y sin público. Hay, claro, un protagonista masculino al que ella ingresa al juego para tener un partenaire".

–Una especie de taxi boy...

–Bueno, es un muchacho al que llama y le paga, pero se produce otra cosa, algo de mucha excitación. Ella es una mujer que se filma, se filma además en formato de cine, en Panavisión, por lo cual su vida privada en el encierro también tiene una representación. Hoy se me ocurría pensar que es una cantante que hace su música detrás de las imágenes.

–Una Madonna más perversa

–Sí, pero de acá, de este mundo.

El proyecto, cuenta luego, es atípico. Parte de uno global por el cual una productora se propuso hacer seis "películas jóvenes", por sus temas, sus guionistas y sus directores. Empezó "yendo a las universidades para seleccionar treinta guionistas, a los que, cosa infrecuente, les pagó por adelantado. Seleccionó luego veinte desarrollos, llegó a siete sinopsis y quedaron los seis guiones". El primero que se rodará será el que Imanol cree que le arrebató a uno de los dos productores con que está trabajando, ambos amigos suyos, porque de no haberse apresurado a tomarlo en manos, supone, lo habría hecho él mismo.

–Fabián Vena tendrá un papel en Un asunto privado.

–Sí, Fabián hace un papel que no estaba en el guión original, es decir que fue creado para él. Es un cama-

El éxito feroz

–A la distancia...¿que pensás de todo lo que ocurrió con y en torno de Tango Feroz?

–El mayor problema de la película fue el éxito. El éxito y las características del personaje principal depararon que cuando se contara la película al que no la había visto, se pensara en algo que iba más allá, que era más profundo. En realidad, cuando yo leí el guión, estaba en Alemania, pensé "esto es una película para jóvenes". Y "una película para jóvenes" es "una película para jóvenes", en la que el sentido de la historia no puede ser exacto. Acaso tuvo tanto éxito, que la polémica tapó la posibilidad de que a partir de ella se hablara de cosas más profundas, por ejemplo del fenómeno de que los hijos creyeran que **eso** era la verdad y no lo que sus padres les contaban. Ahora...si yo voy a ver *Pelotón* o *Nacido el 4 de Julio* y creo que Vietnam fue eso...pues...

UNA MADONNA MAS PERVERSA

Imanol Arias cuenta su primer film como director

rero que trabaja en el mismo bar del protagonista, un personaje de 14 días de filmación, es decir que aparecerá y no en unos 40 minutos del film, y que ayuda a darle otro clima a esa acción intensa que ha estado ocurriendo. Este sujeto llamado Vena (lo dice con comicidad cómplice, ya que se hicieron amigos en Buenos Aires) es en realidad un desastre en todos los aspectos, pero de una cosa estoy seguro y es de que tiene talento y de que en el cine va a ser sorpresa.

–Siendo tu debut como director...tendrás miedo...

–Creo que tengo una suerte que es la de haber sido un actor muy interesado en los rodajes, de tal modo que he ido aprehendiendo cosas, siendo un poco responsable, al menos de mi parte, en treinta películas. Además dirijo un episodio de tipo cinematográfico, de media hora, para una serie de televisión. Esto de meterte a hacer de cero una película es una tarea tremenda, que no te da respiro. El cine es un trabajo tan envolvente que tienes que quedarte quieto un rato, a mí me sucede por la noche, para que tu cerebro adquiera proporciones. Y entonces ahí entra el cagazo. Pero yo, que soy tan subjetivo, que puedo tomar nota de una situación o una imagen y aplicarla tres meses después, estoy en una especie de desvelo constante.

–¿Con Almodóvar también pudiste "meterte" en el rodaje, en las decisiones?

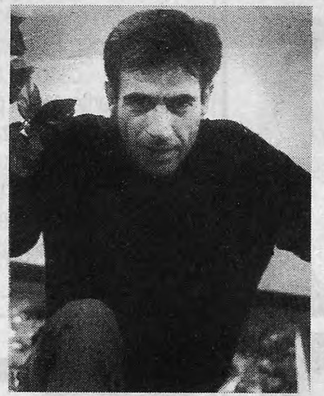
–Bueno, para esta película trabajé diez días con Pedro y de verdad que sabe agradecer cuando un actor se interesa más allá de lo estrictamente suyo. Yo había trabajado con él en *Laberinto de pasiones*, con Cecilia Roth de la que por entonces, 1981, era novio, o algo así, y la verdad es que veo que ahora Pedro ha llegado a una altura técnica enorme, con un estilo muy propio, pese a lo cual si alguien le aporta soluciones o facilidades, lo agradece mucho.

–La inclusión de Fabián Vena...¿es una especulación con el público argentino?

–Nunca he especulado en Argentina con el mercado, y por eso puedo decir esto: un film de Imanol Arias con Ornella Muti de protagonista...no precisa de otro marketing...¿o sí? (risas). Hay otro personaje importante en el film que es Bruno, el tipo que vive con ella, que no se sabe bien si es marido, pero en todo caso es manager y es el que ejerce de maestro de ceremonias de todas estas vueltas, representaciones, hombres e historias que transcurren en la casa.

–Y de tu personaje en el film de Almodóvar ¿qué?

–No puedo hablar mucho, pero es un militar, el teniente coronel don Francisco Arias, que está en el extranjero y es el marido de la protagonista, que es Marisa Paredes, una mujer que empieza a escribir novelas de amor, acaso como una forma de intentar arreglar sus problemas. A mí, a mi personaje, es el que ella le dice la frase ya famosa de "¿Existe alguna posibilidad, por pequeña que sea, de salvar lo nuestro?".



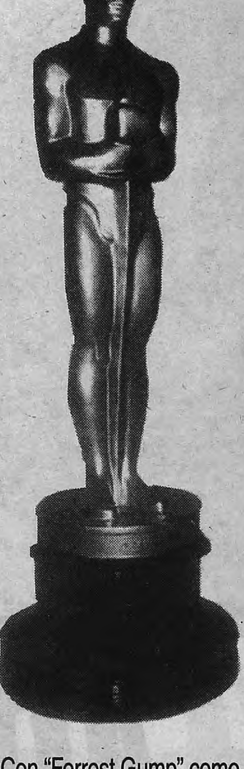
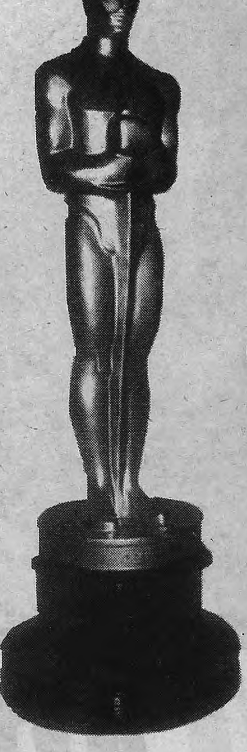
Calígula, los argentinos y la heladera

Imanol Arias y su mujer Pastora Vega en la puesta de "Calígula", el año pasado.



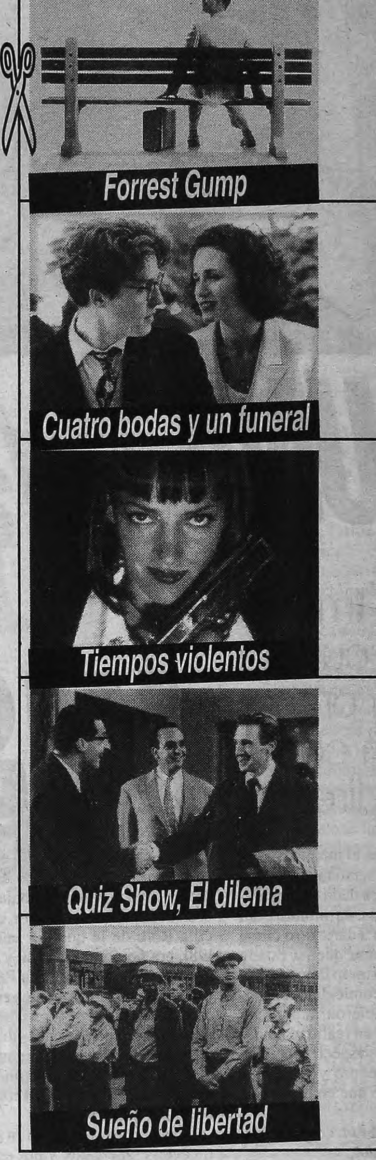
–¿Qué saldo te dejó la experiencia de hacer el año pasado Calígula *durante ocho meses, en Buenos Aires?*

–Me quedé con sensaciones encontradas. Se formó una compañía con un riesgo muy grande, se hizo un buen negocio, se encontró un director con el talento suficiente como para concretar una puesta interesante, abierta, dinámica. Pero a mí me asombró "lo poco" que pasó más allá de los números, a nivel de debate, de polémica, de opiniones encontradas, que es eso un poco lo que debería generar Camus. Nosotros no sabíamos al empezar si íbamos a ganar plata o no, pero estábamos seguros de que íbamos a formar parte de un debate en que temas como la corrupción, el poder o el absurdo de la resistencia iban a rondarnos, y eso no existió. Creo –hay aquí un tono irónico en su voz– que el país estaba haciendo números con aquello de las cuotas para la heladera nueva y no tenía tiempo para tonterías. De todas maneras...no hay que enfadarse con los amigos cuando no están a tope, ¿no?. Sé que la cultura argentina está algo venida a menos, pero quiero aclarar que creo que no es lo mismo una venida a menos en que funcionan 60 teatros que una venida a menos como la de Madrid, donde funcionan 12. Es decir, allí existe la posibilidad de montar *Calígula* sin concesiones y no perder dinero. Aquí no es posible. En Europa, la mayoría de los grandes teatros son oficiales, porque si no no podrían subsistir.

Con "Forrest Gump" como favorita, mañana se realiza la 67ª entrega de los Oscar de la Academia de Hollywood. Sus principales competidores son "Tiempos violentos", de Quentin Tarantino; "Disparos sobre Broadway", de Woody Allen y "Sueño de libertad", del debutante Frank Darabont (las tres con siete candidaturas cada una). En el rubro mejor actor el gran candidato es Tom Hanks, quien el año pasado lo obtuvo por "Filadelfia". En caso de alzarse nuevamente con el premio, Hanks protagonizaría un record: nunca antes ningún otro intérprete ganó el Oscar dos años seguidos en el mismo rubro.

EL JUEG



Tiempo de pronóstic

El rito inexora

(*Por Luciano Monteagudo*) El Oscar es inexorable: tarde o temprano, siempre llega. Una vez más –y ya serán 67– la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood repetirá mañana ese rito pagano, pleno de luces y estrellas, con el que una industria, una comunidad, en fin, se premia a sí misma. Según informaciones procedentes de Los Angeles (y también de los centros de apuestas de Las Vegas) hay este año, como el año pasado, cuando *La lista de Schindler* acaparó la mayoría de las estatuillas a las que aspiraba, un candidato firme, una ganadora anunciada: *Forrest Gump*. La película dirigida por Robert Zemeckis ha reunido, en principio, trece nominaciones, lo que ya de por sí la ubica en un sitial de privilegio en los anales de la Academia: sólo un puñado de títulos legendarios del cine norteamericano alcanzó esa cantidad de candidaturas (*Lo que el viento se llevó*, *De aquí a la eternidad*, *Mary Poppins*, *¿Quién le teme a Virginia Woolf?*) y una sola película pudo superar esa marca, cuando en 1950 *La malvada* acumuló catorce nominaciones.

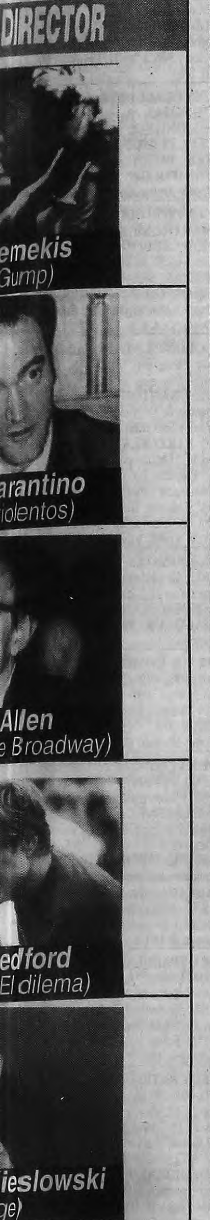
Forrest Gump puede lograr incluso una proeza mayor: ungir a Tom Hanks (ganador del Oscar el año anterior por *Filadelfia*) como mejor actor, un premio que instantáneamente lo colocaría en el libro Guinness de los records. Nunca antes ningún otro actor consiguió generar la estatuilla dos veces consecutivas en el mismo rubro.

Los principales competidores de *Forrest Gump* son *Tiempos violentos*,

Los Oscar 1995

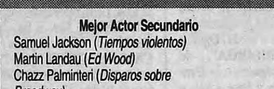
O DE LAS ESTATUILLAS

DIRECTOR

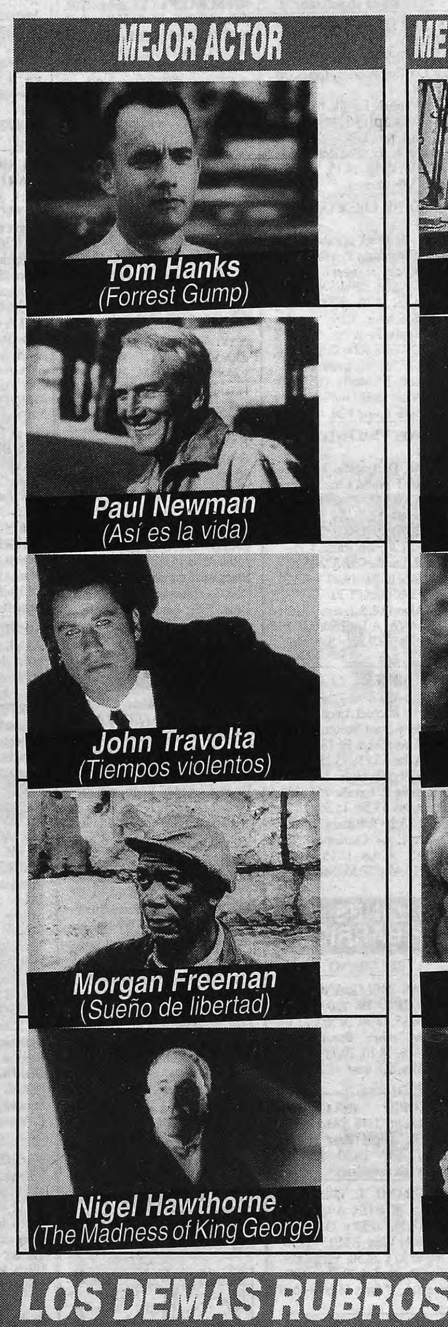


MEJOR ACTRIZ





MEJOR ACTOR



MEJOR PELICULA EXTRANJERA



s

ble

de Quentin Tarantino, *Disparos sobre Broadway*, de Woody Allen, y *Sueño de libertad*, del debutante Frank Darabont (las tres con siete candidaturas cada una), de Hollywood tienen sus razones para bajarlas del pedestal de los premios principales: el film de Tarantino quizás es demasiado excéntrico para el gusto moderado de los 5000 socios votantes de la Academia; Allen nunca gozó de demasiadas simpatías en Hollywood (y menos aun después del escándalo Soon-Yi); y la película de Darabont no fue precisamente un éxito de público en Estados Unidos, a pesar de los elogios de la crítica. Y ya se sabe, Hollywood podrá ser una fábrica de sueños, pero donde lo que importa siempre es la realidad de la boletería.

LOS DEMAS RUBROS

Mejor Actor Secundario
Samuel Jackson (*Tiempos violentos*)
Martin Landau (*Ed Wood*)
Chazz Palminteri (*Disparos sobre Broadway*)
Paul Scofield (*Quiz Show. El dilema*)
Gary Sinise (*Forrest Gump*)

Mejor Actriz Secundaria
Uma Thurman (*Tiempos violentos*)
Jennifer Tilly (*Disparos sobre Broadway*)
Dianne Wiest (*Disparos sobre Broadway*)
Helen Mirren (*The Madness of King George*)
Rosemary Harris (*Tom & Viv*)

Mejor Guión Original
Woody Allen y Douglas McGrath (*Disparos sobre Broadway*)
Robert Zemekis (*Forrest Gump*)
Quentin Tarantino y Roger Avary (*Tiempos violentos*)
Richard Curtis (*Cuatro bodas y un funeral*)
Frances Walsh y Peter Jackson (*Criaturas celestiales*)
Krzysztof Kieslowski y Krzysztof Piesiewicz (*Rouge*)

Mejor Guión Adaptado
Eric Roth (*Forrest Gump*)
Alan Bennett (*The Madness of King George*)
Robert Benton (*Así es la vida*)
Paul Attanasio (*Quiz Show*)
Frank Darabont (*Sueño de libertad*)

Mejor Fotografía
Don Burgess (*Forrest Gump*)
John Toll (*Leyendas de pasión*)
Piotr Sobocinski (*Rouge*)
Roger Deakins (*Sueño de libertad*)
Owen Roizman (*Wyatt Earp*)

Mejor Banda Sonora Original
Alan Silvestri (*Forrest Gump*)
Elliot Goldenthal (*Entrevista con el vampiro*)
Hans Zimmer (*El rey León*)
Thomas Newman (*Mujercitas*)
Thomas Newman (*Sueño de libertad*)

Mejor Canción
"Can You Fell The Love Tonight","Circle of Life" y "Hakuna Matata" (*El rey León*)
"Look What Love Has Done" (*Junior*)
"Make Up Your Mind" (*El diario*)

Mejor Montaje
Forrest Gump
Hoop Dreams
Tiempos violentos
Sueño de libertad
Máxima vVelocidad

Mejor Vestuario
The Adventures of Priscilla, Queen of The DesertDisparos sobre Broadway
Mujercitas
Maverick
La reina Margot

Mejor Dirección Artística
Disparos sobre Broadway
Forrest Gump
Entrevista con el vampiro
Leyendas de pasión
The Madness of King George

Mejor Sonido
Peligro Inminente
Forrest Gump
Leyendas de pasión
Sueño de libertad
Máxima velocidad

Mejores Efectos de Sonido
Peligro inminente
Forrest Gump
Máxima velocidad

Mejores Efectos Visuales
Forrest Gump
Mask
Mentiras verdaderas

Mejor Maquillaje
Ed Wood
Forrest Gump
Frankestein de Mary Shelley

Mejor Documental de Largometraje
Complaints of A Dutiful Daughter
D-Day Remembered
Freedom on My Mind
A Great Day in Harlem
Maya Lin

Mejor Documental de Largometraje
Blues Highway
89 MM OD Europy (89 MM From Europe)
School of The Americas Assassins
Straight from The Heart
A Time for Justice

Mejor Corto de Cortometraje
The Big Story
Bob's Birthday
The Janitor
The Monk and The Fish
Triangle

Mejor Corto de Ficción en Vivo
Franz Kafka's It's a Wonderful Life
Kangaroo Court
On Hope
Syrup
Trevor



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 (Miér., Sáb. y Dgo. dde. las 14). Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISPAROS SOBRE BROADWAY -P/M/13-
Comedia. De Woody Allen. Con Jim Broadbent y John Cusack. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL CUERVO -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL PERFECTO ASESINO P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Gary Oldman y Jean Reno.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Nominada Oscar Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 (Miér., Sáb. y Dgo. dde. las 14.20). Sáb. trasn.: 1.15. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Ralph Fiennes y Rob Morrow.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

SUEÑO DE LIBERTAD -P/M/13-
Drama. De Frank Darabont. Con Morgan Freeman y Tim Robbins. 7 nominaciones al Oscar.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.25. -
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

CINES DE BARRIOS

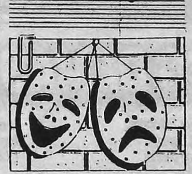
BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: **Disparos sobre Broadway** -P/M/13- 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Yogui Bear el Oso Famoso** -S/R- 16.30: **Monkey Monkey.** En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Forrest Gump** -P/M/13- 16.40, 19.20 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.35: **Sueños de Libertad** -P/M/13- 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Sueño de Libertad** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (La Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: **Sirenas** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.15 y 21.40: **Frankenstein** -APTA- 15.10 y 19.40: **En Busca del Oro Perdido.** Pl. $ 3.-
De la Comedia. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 16 y 18: **"Que Vivan los Crotos"**, de Ana Poliak.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Semana del Nuevo Cine Danés: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Russian Pizza Blues** -P/M/16- Dir.: Michael Wikke y Steen Hasmussen. Con Sergei Gazarov. Pl. $ 3.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Amor y Anarquía**, de Lina Wertmüller. Con Giancarlo Giannini y Mariángela Melato. Pl. $ 3. Socios y Jub. $ 2.-
Ciclo "Ballet Bolshoi": A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35: **La Bella Durmiente** -APTA- de Piotr Tchaikovsky. Con Alla Sisova. Pl. $ 5. Socios y Jubil. $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111. Mar. a Dgos. de 10 a 20.-
NOTA: "WOZZECK": Están en venta la función fuera de Abono y los sobrantes de los tres abonos (Gran Abono, Nocturno y Vespertino).-
LUNES 27 a las 21: Func. Nº 85. **Unico recital del bajo Paata Burchuladze.** Ljudmilla Ivanova (piano). Obras de Tchaikovsky, Glinka, Arensky, Rachmaninov y Verdi.-
MARTES 28 a las 20.30: Primera función de Gran Abono. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciesinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Para ésta función es obligatorio el uso de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
MIERCOLES 29 a las 21: Func. Nº 86. Camerata Lysy-Gstaad y solistas argentinos. Obras de Albicastro, Tejeda, Haydn, Marti, von Weber, Dvorak, Nin y Paganini. Loc. en vta. Pl.: $ 10. Paraíso $ 2.-
VIERNES 31 a las 20.30: Primera Func. de Abono Nocturno. Opera: **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciecinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iaccattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano.-
Nuevos Abonados a la ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Del 4 al 29 de Abril.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **VINAGRE DE JEREZ** por el grupo español **La Zaranda**. Con Paco Sánchez, Gaspar Campuzano y Enrique Bustos. Dramaturgia: Juan Macande. Dir. Gral.: Juan Sánchez. Hoy (despedida) a las 19.30. Pl. $ 15.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21.15. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: LAS TANGUERAS (tango). Entrada libre y gratuita.-
MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Roberto Tuñez y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. Univ. 50% desc. Afil. al IOS 30% desc.-
MUSICA EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR: Mar. a las 21: CARLOS CARABAJAL presenta su último CD. Artistas invitados: Cuti, Peteco y Roberto Carabajal, Coqui y Pajarín Saavedra. Miér. a las 21: CHANGO FARIAS GOMEZ y "LA MANIJA". Loc. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **"EL AMOR BRUJO"**, por el Víctor Ballet Ullate, en el marco de "Un encuentro cultural: Argentina-España". Música: Manuel de Falla. Coreog.: Víctor Ullate. Esc. y Vest.: Fredric Amat. S/guión de Molina Foix. Hoy a las 20. Mar. 28, Miér. 29 y Juev. 30 a las 21.30. Pl. $ 25.-
Viernes 31 de Marzo: El Teatro Cervantes retoma su programación con: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"BABILONIA"**, de Armando Discépolo. Dir.: Villanueva Cosse; y Juev. a Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21.15: **"EL ORGANITO"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Hugo Urquijo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Ultimas funciones: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-
ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 20. Dgo. a las 20.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música.-
Juev. a Sáb. a las 21.30: **HISTORIAS ECONOMICOMICAS**, de Enrique Silberstein. Con H. Grosso, J. Baldin, J. C. Rochieri y J. Ceolin. Dir. Gral.: Hugo Gregorini. Pl. $ 12. Sala climatizada.-
AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. Vier. y Sáb. a las 23.30: **URDAPILLETA Y TORTONESE** en "CARNE DE CANCHA". Entrada General $ 15.-
AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS:** Vier. a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Hoy (DESPEDIDA) a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 23: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-
CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski y Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Tito Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", de Eduardo Galeano. Con Alicia Bellan y Livia Fernán. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-
DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 8 únicas semanas. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Res. telef.-
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo "Los Argentinos" presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música latinoamericana y del altiplano. Pl. $ 12 (consum. incluída). Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15 (consum. incluída).-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Estreno: Juev. 30 a las 21: Vier. y Sáb. a las 21: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Con D. Fernández, D. Sapira, M. Mocciola y J. L. Schvartzman. Dir.: Alberto Palomino. Loc. $ 10.-
DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15 y 23. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Tolbero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J.

Burgos.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Péralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA**. Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **4 únicas funciones.** Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Bogosian. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **EL MENEFREGAZO**, de Morales y Tabernisse. Dir. Gral.: L. Manzini. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas. Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva. Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia. Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **JUERGA FLAMENCA** (bulerías, soleá, alegrías y tangos sevillanas).-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim - l'aolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Humor: Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.- Música: Vier. 31: **MARIA CREUZA** en "NOCHES CON MARIA CREUZA". A las 22.30 y 0.30. Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: Mauricio Kartun y Tito Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Tito Loréfice. Dgo. (estreno) a las 15.30. Pl. $ 6.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Ding Dong Clown"**, de Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgo. a las 15: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. La Galera Encantada pta. (estreno 1995): **"Saquen una Hoja"**, de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Sáb. y Dgos. a las 18. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. (debut), Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"El Salpicón"**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calicchio, Gaby Goldberg y Gustavo Monje. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Dgos. a las 16: Pta. un espectáculo musical creado y dirigido por Santiago Doria: **"Dale que te Canto"**, con G. Adrian, L. Gutman y elenco. Loc. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Miér. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. **BAUEN.** Show internacional. Orquesta en vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Cena completa $ 25.-
Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW. CARNAVAL '95. **BAUEN**. Carnaval carioca. Cotillón. Show internacional. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **RUBEN JUAREZ** (Premio Estrella de Mar '95 al Mejor Intérprete de Música Nacional). Bailan: Jesús y Paola.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12º año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5º trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-
Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original. Con F. Cortinez, H. García, G. Riportella, J. Palmieri, E. Carrizo, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LO MEJOR"**, con **ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS** y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, N. Real, J. C. Cobo, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Aníbal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con todo el sabor de LA SALSA y EL MERENGUE. Hacete socio a la movida más chévere de Bs. As. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Mar. a las 20: LA MELANGE. Café con variaciones. Charla, música y algo más. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari**.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS**, con **Juan Falú y Jorge Marziali**.-

GARUFA SALA TEATRO BAR. José Uriburu 1755. 804-3638. Juev. a Dgos. a las 21.30: Disfraces para la Cena: HUMOR Y TANGO con **Juan Vattuone** y elenco. Antonio Ibars en bandoneón.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23; EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 31: **OPUS CUATRO**. Abril: Sáb. 1: **LILIANA VITALE**. Trasn.: **GUILLERMO GUIDO**. Vier. 7: **Virgilio Expósito, Héctor Stamponi, Adriana Varela y Litto Nebbia**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Juev. a las 20: Clases de SALSA. Vier. dde. la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA. En Abril vuelven LAS BLACANBLUS y ENRIQUE LYNCH y su gran orquesta. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CICLO DE JAZZ** con MARIANO TITO QUINTETO. M. Gómez, M. Tito, L. Alvarez, G. Parata y O. Giunta. Loc. $ 5.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

RURAL. Entrada por Av. Santa Fe. Sigue la magia en la Rural: **8º REINO DE CACHORROS**. 70 razas. Pájaros y animales de granja. Juev. y Vier. de 14 a 20. Sáb. de 14 a 22. Dgos. de 11 a 20. Niños (hasta 6 años) gratis. Apertura: Vier. 24.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Miér. a Dgo. (DESPEDIDA) a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 20.15 y 22.30. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

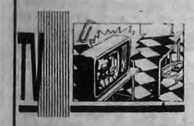
REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-



8.00
ATC-PANORAMA ITALIANO DE LA RAI. Periodístico.
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

8.56
7-EL PAIS QUE NO MIRAMOS.

9.00
ATC-LA SANTA MISA.

10.00
2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
7-CAMPEONES.
13-CARBURANDO. TC desde Bolívar.

11.30
9-CAMPEONATO NACIONAL B. **Nueva Chicago/Gimnasia y Tiro de Salta.**

12.00
2-SALA DOS. Hoy: **Las dos caras de la moneda.** Dirección: Scott Spencer. Con Peter Fonda, James Wood y Michael O'Keefe. **Pasos de amor.** Dirección: Sergio Sollima. Con Alessandra Martínez, Daniel Olbrychsky y Jean Dalric. **El golpe bajo.** Dirección: Robert Aldrich. Con Burt Reynolds, Eddie Albert y Ed Lauter. **Los cazadores de sueños.** Dirección: Roger Contin. Con Patrick St. Pierre, Jessica Parker y Hugolin CHevrette-Landesque.
11-TURISMO NACIONAL Y COPA DAMAS. En directo desde General Roca.

13.00
9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico.
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia con Guillermo Francella.
13-TARZAN. Serie. Hoy: **Tarzán y la estrella del rock/Tarzán y La pareja despareja.**

14.00
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Amor maternal.** Dirección: Larry Peerce. Con Amy Madigan y Brau Bridges. **Romance en la gran isla.** Dirección: Mary Lambert. Con Kelly Mc Gillis y Adrina Pasdar.

14.30
11-EL MUNDO DE DISNEY. Hoy: **Dinosaurios y La Sirenita.**

15.30
11-FORMULA 1 INTERNACIONAL. **Gran Premio de Brasil.**

16.00
9-DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: **Vice-Versa.** Dirección: Brian Gilbert. Con Judge Reinhold, Fred Savage y Swoosie Kurt.

17.00
11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff.

18.00
7-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
9-CINE DE ACCION. Hoy: **Vegas vice.** Dirección: Joey Travolta. Con Shannon Tweed, Sam Jones y james Gammon.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Tron.** Dirección: Steven Lisberg. Con Jeff Bridges y Boc Boxleitner.

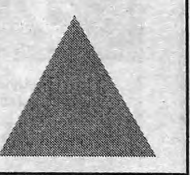
20.00
7-XII JUEGOS PANAMERICANOS. **Ceremonia de cierre.**
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TIME TRAX. Serie. Hoy: **La defensora de Darrow.**
13-PIE GRANDE Y LOS HENDERSON. Hoy: **Hogar, dulce hogar/Parque nacional Harry Henderson.**

21.00
9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos. Conduce: Julio Lagos.
11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata. Hoy: **Vilma Palma** y **Ramón Ortega.**
13-ACAPULCO HEAT. Serie con Catherine Oxenberg y Brendan Kelly. Hoy: **Jaque Mate II.**

22.00
2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Los rompechoques.** Dirección: Dandal Kleiser. Con Patrick Swayze y James Lee Lewis.
7-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
13-FUTBOL DE PRIMERA. Con Enrique Macaya Márquez, Adrián Paenza y Marcelo Araujo.

23.55
9-REPORTER ESSO.

24.00
ATC-ATC 24.
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.
13-TODO GOLF.





Rock & Evolución

FITO BEAT

El rosarino prosigue con su exitosa serie de conciertos de presentación en Buenos Aires (al concluir en abril habrán sido veinte en el Teatro Opera, y luego viene la gira nacional) pero tal vez el éxito cuantitativo, que en todo caso parece incluso rodeado de polémicas, sepulte otros posibles análisis. Uno de ellos es el de su carácter de catalizador de influencias y paternidades que proviene de un movimiento, el rock, que fue, y en algún sentido es, esencialmente parricida. Páez es esencialmente un rocker, pese a que algunos "rockers" lo discutan: el rock se construyó a sí mismo gracias a su carácter de música evolutiva, progresiva.

(Por Diego Fischerman) La historia del rock hecho en la Argentina y cantado en castellano puede leerse como una serie de capas geológicas. Capas que revelan, literalmente, los distintos grupos y tendencias que fueron teniendo éxito en las metrópolis. Si los lenguajes nacionales se construyen, mucho más allá de las meneadas *raíces*, con la evolución lenta, con un procesamiento que va generando la progresiva distancia hacia los modelos originales, actualmente el mercado va mucho más rápido que cualquier cultura. Los orígenes de la zamba y la chacarera, del huaino, la baguala, el tango o el jazz nunca fueron autóctonos. Lo autóctono fue el proceso de deformación y transformación de las lenguas llegadas de otras partes. Hoy, la velocidad de producción y de circulación hacen que resulte virtualmente imposible esa maduración.

En un país en el que tempranamente se pudo lograr, con Luis Alberto Spinetta, Lito Nebbia y Charly García, una matriz de canción afincada en el rock altamente original, lo que se verificó, de manera paradójica, fue una cultura rockera esencialmente parricida. Fito Páez, en ese panorama, emerge por varios motivos como una figura atípica. Si su música suena indudablemente argentina no es por la ocasional referencia a ritmos o modelos melódicos folklóricos. Su originalidad es, sobre todo, la de no haber matado a sus padres. En sus canciones pueden rastrearse, tanto como a los Beatles o a Prince, a Spinetta y García. Y, a través de ellos y combinados con ellos, al tango, el jazz y las músicas rurales.

Las letras de Páez funcionan como espejos de las ideas de época que van circulando por una ciudad como Buenos Aires –o Barcelona o Rosario–, su inventiva melódica revela la curiosidad de un músico que, a través de siete discos y unos trece años de carrera como compositor, ha buscado que cada proyecto sea diferente a los anteriores y que, de alguna manera, los incluya. Sin embargo, es en el reconocimiento de los modelos, en la manera de procesarlos creativamente, donde radica su logro mayor. Frente a la pregunta nunca planteada del todo acerca de la especificidad del rock nacional, acerca de su originalidad, la respuesta de Páez, y el espectáculo que le permitió el disco Circo beat lo prueba, es ejemplar. En la medida en que un músico acepta el camino allanado por sus antecesores, simplemente deja de empezar siempre desde cero. En la medida en que el rock de las metrópolis es asimilado tanto como los distintos procesamientos ya sufridos por éste, se avanza en la construcción de un lenguaje propio.

Es notable que, justo cuando las canciones de Páez son reconocidas masivamente –hasta un nivel inimaginable a priori– y su propuesta estética empieza a mostrar una consolidación notable, aparezcan quienes, desde el fundamentalismo del rock, le niegan pertenencia. El fenómeno no es nuevo. Sin pretender establecer ningún tipo de comparación, parte del mundo del jazz se dedicó, en los años 40, a asegurar que el be-bop patentado por Parker, Gillespie y compañía no era jazz. Aquí, mucho más cerca en el tiempo, estuvieron los que discutieron la entidad tanguera de Piazzolla. Que aquellos que desarrollan idiomas propios sean descalificados por los tradicionalistas no es una novedad. Lo curioso, en este caso, es que dicha descalificación se haga en nombre del rock, un género cuyas características distintivas supieron estar, mucho más que en algún rasgo musical específico, en su capacidad de cambio, en su matriz evolutiva. Nunca fue importante si el rock se acentuaba en el segundo tiempo –como en el rock'n roll primitivo– o en el tercero –como en el hard rock–; jamás tuvo trascendencia si se construía sobre tres acordes o, como en algunas canciones de los Beatles, Gentle Giant, King Crimson o Genesis, sobre secuencias de diez o más; su generosa definición supo admitir tanto al trío de guitarra, bajo y batería como a los timbres de flautas, sintetizadores, violín, bronces o acordeones. Si Fito Páez logra alejarse del rock más adocenado, de las fórmulas standarizadas y más rápidamente identificables con el género es, justamente, porque toma de él aquello que le es –le era– esencial: su necesidad de sonar diferente. La curiosidad estética, las múltiples influencias, el afán por encontrar un idioma propio e individual, no son los que alejan a Páez del rock. Al contrario, son los que hacen que su música, que asume riesgos estéticos y no se conforma con el éxito de rutas ya transitadas, sea una de las pocas que, en este momento, se afirma en lo mejor del rock: ese inconformismo tantas veces declamado y tan pocas verificable en los resultados musicales.